

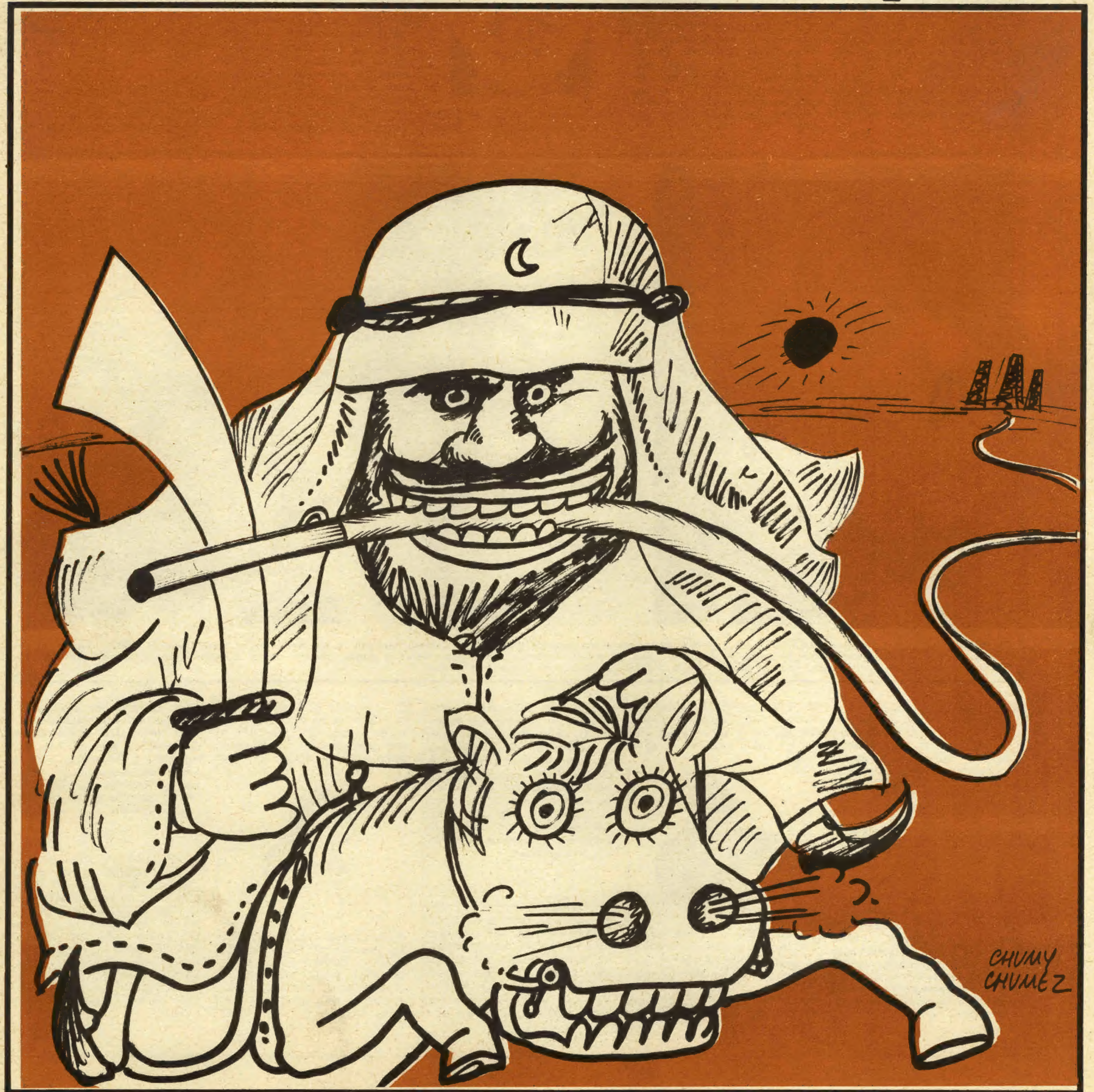
NUMERO 88 • AÑO III

12 DE ENERO DE 1974

15 PESETAS

HERMANO LOBO

semanario de humor dentro de lo que cabe





QUE barbaridad! Por su-
bir, ha subido ya hasta
la Bolsa, que a mediados de di-
ciembre había iniciado una
espectacular bajada. A un ser-
vidor también le ha tocado su
subida; sólo que la de la cues-
ta de enero, que hecha a pie
resulta pesadísima.

★

LAS grandes agencias de
opinión pública ya han he-
cho sus listas de hombres y
mujeres populares de 1973. Y
he notado, con el mismo dis-
gusto de todos los años, que
ningún español figura en
ellas. ¡Pero qué manía nos tie-
nen en el mundo! Ahora que,
¡ya vendrá el campeonato del
mundo de hockey sobre pati-
nes, a ver quien se ríe en-
tonces!

YA se han acabado las Na-
vidades, y el Año Nuevo,
y los Reyes, y las loterías ex-
traordinarias y otros muchos
avatares de estas últimas se-
manas. ¡Qué descanso, poder
ya dedicarnos enteramente al
fútbol!

★

UN portero madrileño ha
escrito a los periódicos
proponiendo anticipar el cie-
rrre de los portales una hora y
media, con vistas, dice, a aho-
rrar la energía eléctrica de la
escalera. Y me parece bien
esta cautela ciudadana. Yo voy
a proponer que en mi em-
presa, sin anticipar la hora de
entrada, se anticipe la de sa-
lida, también para a h o r r a r
energía. Me vendría de pe-
rilla.

bren a tres céntimos el paso
por los parques.

★

«**P**UE risa!», decía la gen-
te cuando dos jóvenes
malagueños anunciaron que
habían descubierto un motor



que funcionaba con agua. La
risa aún fue más fuerte luego,

ocasión de ir a ninguno de
ellos, pero programas de ma-
no anunciándolos sí que me
han dado en la calle. Y esas
cenas, ¿qué impuestos paga-
rán como signos externos de
riqueza?

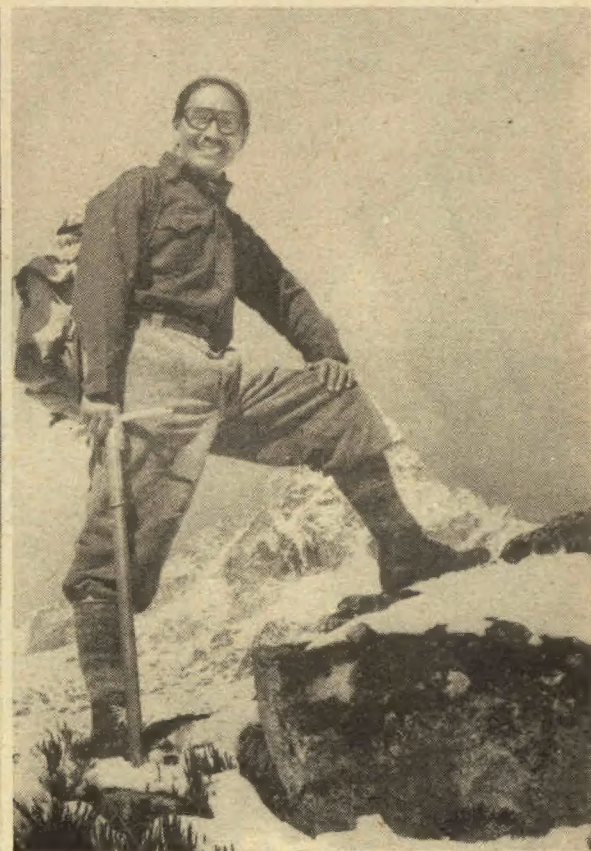
★

PARECE que con las últi-
mas lluvias se ha aliviado
algo el problema de la ener-
gía. En donde se han llenado
los pantanos ya no necesitan
petróleo para que marchen las
centrales eléctricas. Pero tam-
poco hay que echar las cam-
panas al vuelo. Uno, que es
exigente, cree que lo redondo
hubiese sido que hubiese llo-
vido petróleo. ¿Qué más les
daba a las nubes a la hora de
cargarse y descargarse?

calde ha explicado que sí,
que tiene que hacer todo eso,
pero muy poquito. Ejemplo:
lo de telefonista es para aten-
der unas llamadas que suelen
darse a razón de una cada
quince días. Facilon. Y que el
suelo se sube, con los «otros
emolumentos», a más de diez
mil mensuales. El alcalde, pa-
ra demostrar lo apetecible del
puesto, ha sugerido que hasta
un periodista le había pregun-
tado si aún no estaba cubier-
ta la plaza. Pues sería una
buena solución, pienso yo, pa-
ra que el Ayuntamiento de
Nules no publique gacetas
que induzcan al pitorreo.

★

DESDE el día 1 de enero es
obligatorio en los coches
el cinturón de seguridad. Y
desde mucho antes, ya se ha-



HEROISMO DE UN CIUDADANO MODESTO.—Ha sido muy comentado el heroísmo de un ciudadano modesto que con la sola ayuda de su sueldo mensual (85.000 pesetas libres de impuestos) está consiguiendo vencer la cuesta de enero en curso. En nuestro reportaje gráfico puede verse la temida cuesta de enero, el ciudadano modesto comprando ternera el día 10 y por fin una reconstrucción ideal de lo que será el próximo día 31, cuando llegue a la cumbre.

PUES sí, yo también he to-
mado las uvas de fin de
año, pero con austeridad. Em-
pezando a partir de las seis
primeras campanadas, para
colaborar con el ahorro. Y con
la cautela de pedir sólo la mi-
tad de la suerte, que el año
no se presenta para abundan-
cias y a lo mejor no es bue-
na la suerte que trae. Y así,
con la mitad, sólo se pierde a
medias.

★

LA Liga Nacional de Balon-
cesto registra estos máxi-
mos anotadores: 1, Szczer-
biak; 2, Coughram; 3, Tolles-
trup; 4, Beechum; 5, Johnson...
Y me he preguntado: ¿pero
qué Liga Nacional, la española
o la americana? Y es, efec-
tivamente, la española. Cosas
del deporte.

YA ha subido la gasolina;
ya han subido, también,
los coches. Y un servidor tie-
ne fundados temores de que,



posiblemente, se estén ya es-
tudiando reestructuraciones
en el precio de los paseos, con
tarifas especiales para quienes
caminen por lugares contami-
nados de las ciudades. Todo
es posible, hasta que nos co-

cuando un millonario sueco
compró la patente del inven-
to. Ahora se dice que el motor
de referencia va a fabricarse
en serie, lo que habrá produ-
cido aún más carcajadas. Hu-
mor, desde luego, no nos fal-
ta. Aunque luego lo perdamos
si llegamos a ver que el mi-
llonario sueco de marras se
forra con el invento de los lo-
cos malagueños.

★

CONQUE austeridad, ¿eh?
Pues la pasada Nochevie-
ja han sido muchas las cenas
de gala que se han celebrado
en Madrid de tres mil pesetas
para arriba por barba. No
puedo precisar si fue abun-
dante la concurrencia a tan
caros ágapes, porque no tuve

EL alcalde de Nules (Caste-
llón) se ha pasado una se-
mana dando explicaciones a
los periodistas. Su Ayunta-
miento había anunciado que



necesitaba un chófer que ha-
ría también servicios de fon-
tanero, vigilante, encargado
de taller, telefonista, y no sé
si algo más, por el módico
suelo de unas cuatro mil pe-
setas mensuales. Luego, el al-

bían agotado los cinturones
en muchos establecimientos.
Pues como las restricciones
de gasolina aún no han co-
menzado y los coches siguen
corriendo, la ocasión de refor-
zar el presupuesto nacional
con el importe de las multas,
es pintiparado.

★

APROVECHANDO que los
pescadores «atuneros»
han vuelto a casa y estarán
unos tres meses sin volver a
la mar, la Mutua de Acciden-
tes de Trabajo de Vizcaya ha
preparado unos cursillos de
natación para estos pescado-
res. De verdad, que es cierto.
Lo que a mí más me escama
es la inseguridad que la Mu-
tua parece tener con los
barcos.



Se sabe de buena tinta que el cometa ese Kouhutek que nos va a visitar no trae intenciones políticas. Por lo visto sabe perfectamente cómo está el patio y viene sólo en plan tecnócrata dispuesto a estropearnos aún más la economía de Occidente, pero de lo otro nada. Hasta ahora los cometas siempre han tenido una mala uva impresionante: desde los tiempos faraónicos hasta hoy los cometas han producido muchas crisis ministeriales, histerias colectivas, alteraciones religiosas, pestes y sequías, diluvios y males sagrados. Cuando ese rabo luminoso aparecía en el cielo los sacerdotes de la antigüedad hacían solitarios en la mesa camilla y luego salían al balcón y predecían hecatombes y al pueblo llano lo ponían

EL COMETA KOUHUTEK

nerviosísimo. Los políticos se ataban un cilicio en el costado y montaban una guerra para distraer al público. Pero ahora como las ideologías han muerto y para echar a Nixon a la calle tampoco se necesita una lluvia de estrellas o para denunciar un concordato no es necesario que esa cola venga desde tan lejos, como ahora la política y la religión ya están bastante estropeadas de por sí, los cometas se han pasado a la técnica. Se dice que hace dos mil años un colega de este cometa es el que guió a los Reyes Magos. Sin embar-

go el Kouhutek apunta directamente a la Bolsa de Nueva York.

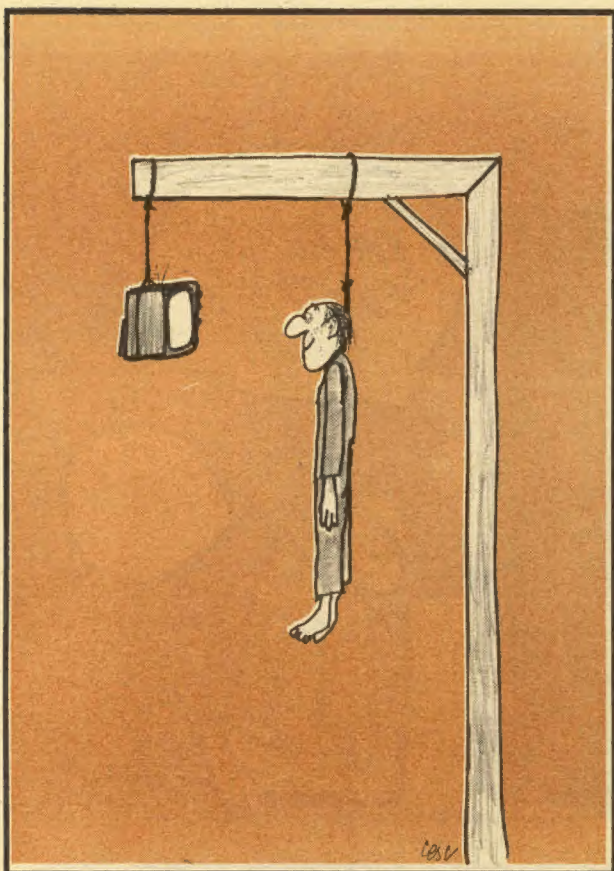
Por lo visto al cometa Kouhutek le importan un rábano si en un país hay democracia liberal u orgánica, si hay libertad de asociación o hay que esconderse por las esquinas para montar un simple guateque. El cometa viene a llevarse una pasta y nada más. En este aspecto es apolítico como un administrativo de carrera, que sólo depende del escalafón. Y va a entrar a saco en el presupuesto.

De modo que de nada sirve hacer

penitencia pública, ni que los políticos se azoten en el Congreso, ni que los sacerdotes presagien desgracias, ni que los agoreros vaticinen fiebres populares y cambios de gobierno. La cosa está programada. El cometa dichoso, ayudado por la cuesta de enero, se propone dejarnos a todos sin una perra en el bolsillo, hundir la Bolsa, remitir a Occidente a la tracción animal, poblar el campo otra vez de pollinos filosos, volvernos a la cultura del bacalao y la salazón, ponernos a todos en dos patas y después de esto largarse al espacio infinito con una sonrisa de conejo. Ante tamaño cataclismo económico yo les recomiendo que inviertan en solares. Es lo seguro.

VICENT





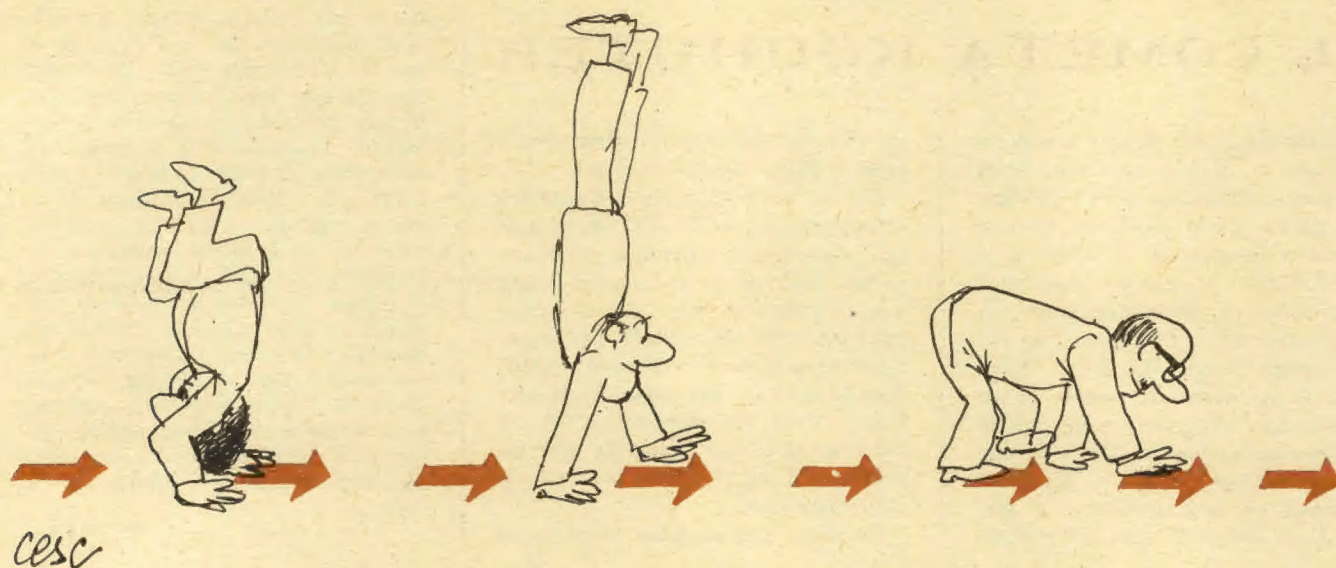
ARTICULO DE FONDO

VAMOS a ver, ¿por qué no me encargan a mí artículos de fondo? Cuando yo era pequeño, en la cocina de mi casa, siempre estaba escribiendo artículos de fondo, y los enviaba a los periódicos, donde supongo que me los publicaban, aunque no lo sé muy bien, pues yo no tenía sesenta céntimos para comprar el periódico, y cuando tenía sesenta céntimos me compraba castañas pilongas o cromos, no me iba a gastar los sesenta céntimos en periódicos, que no traen más que mentiras.

AHORA que soy mayor, cabeza de familia, municipio y sindicato, nadie me encarga artículos de fondo, y los artículos de fondo que me salen solos, como sonetos a Violante, los tengo que tirar por el retrete, pues siempre me los encuentro plagiados en el ABC o en la Hoja del Lunes. Yo no quiero estar escribiendo siempre en revistas de humor, que son una evasión y un escapismo y la madre que lo parió. Yo, como intelectual del centro que soy, quiero contribuir al desarrollo político-teológico del país con artículos de fondo donde se estructure el futuro de las coyunturas prologables genéricamente hacia una convivencia festera, y quiero hacer la crítica constructiva de todo lo que se construye. Pero no. Nadie me pide artículos de fondo, y aun cuando madrugo mucho para escribirlos, siempre hay un editorialista anónimo que se me ha adelantado la noche anterior. También he probado a escribir el artículo de fondo la noche anterior, pero en seguida se me queda viejo y a la mañana siguiente ya se ha inaugurado algún tramo de obra pública que invalida mis premisas.

AUNQUE la verdad es, para qué vamos a engañarnos, que los mejores artículos de fondo se me ocurrían entonces, cuando era pequeño, en la cocina de mi casa. He probado a escribir en la cocina, como entonces, los artículos de fondo, pero me paso el rato abriendo la nevera y untando el pan en tulipán. Ahora que soy adulto y serio, sólo me salen coñas. De niño, yo era mucho más grave. Palabra. Soy un articulista de fondo malogrado. ¿Pero verdad que no me ha salido mal este artículo de fondo?

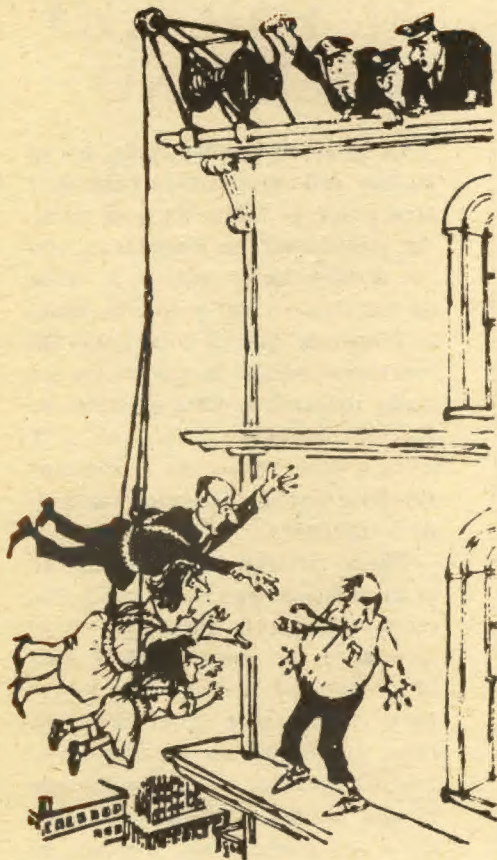
■ U.



LIBERTAD DENTRO DE UN ORDEN



rodríguez



—Si no lo conseguimos así, no hay nada que hacer.



—Es una suerte. Desde que tiene ictericia, las camisas de Vicente parecen mucho más blancas.

rodríguez



—Espero que encontremos un árbol pronto; estas botas me están destrozando los juanetes.

HIT PARADE

Lugar	Título	Intérprete	Sem. ant.
1.	96 Octanos.	C a m p s a Diamond Gold.	(—)
2.	Caballo fiscal.	Los Artistas de la Renta.	(1)
3.	Balada del I. R. T. P.	The Barrera's Boys.	(3)
4.	Ya suben los precios, madre.	Er Niño Tarragona.	(2)
5.	Europa, patria querida.	Orfeón Fraga.	(5)
6.	Variation on the restrictions.	Letona Quartet.	(8)
7.	En enero será ella.	Equipo Cambio 16.	(10)
8.	Vamos a por todas.	Rumasa Soul.	(—)
9.	Yo no digo que mis barcos.	12 Millas Group.	(9)
10.	Tus ojos como el carbón.	Lola Hunosa.	(4)

SINGLES

RUMASA SOUL

Por fin, el Rumasa Soul tiene un sencillo en el mercado, en espera de ese LP que todos desean, para que se pueda observar su estilo inconfundible. De este redondo destacamos la cara A, «Vamos a por todas», que apenas salir se ha colocado firme en las listas de éxitos.

CAMPSA DIAMOND GOLD

Nuevo redondo de este veterano conjunto que incluye el «hit» 96 Octanos, nuevo número 1 en nuestra lista. En su cara B hay que prestar atención a la reconstrucción técnica «Gasógenos de Isabel y Fernando».

SOFICO BLUES

Este conjunto camina sereno hacia el éxito. Los «disc-jockeys» estamos siempre seguros de que uno

PRINCIPAL DE LA SEMANA

No vuelvas a las andadas, fandango de Huelva con arreglo orquestal, por Los Romero de la Calle Huertas.

de sus éxitos entrará siempre en las listas a un 12 por 100. Ahora lanza un 45 revoluciones muy de actualidad, en el que destacamos la balada «Cuando Benalmádena Costa amaneció vacía de turistas».

LONG PLAYS

MARIACHI ALAMO

Muchos buenos aficionados a los discos de larga duración esperaban una grabación definitiva del «Mariachi Alamo». Aquí la tienen, reforzada por la Marimba Casares y con los sonidos progresistas de Castelló y su órgano Hammond. Está muy conseguido el corrido «Artículo Segundo», aunque quizá el éxito de cara al gran público sea el vals criollo «Linda Convalidación, escúchame a tu ventana».

LOS EXITOS DE CARLOS BARRAL

Un LP que recoge lo mejor de este personalísimo intérprete a lo largo de la tira de años. El LP se presenta con el título comercial «Berza y Experimentalismo», que no le viene del todo mal, sobre todo cuando pensamos que cada cara está dedicada a un tema, con reconstrucciones técnicas muy interesantes en la cara A, de la que destacamos el pasodoble-marcha «Firmame este escrito» y el bolero «Si me quieres editar, ya sabes que me carreo/con Alberti y con Tuñón y la novia de Ma-ceo». En la cara B destacamos el soul «Epistemología hermenéutica», que no lo entiende ni su padre.

ALBUMS

«PRIETAS LAS FILAS», EN COVARRUBIAS

Las casas discográficas nos tienen acostumbradas a grabaciones en directo, en las que los conjuntos ya comprenderá usted. El manager de «Prietas las filas» ha hecho muy bien con ofrecer este álbum de tres LP con la grabación íntegra del recital que dio el conjunto «Prietas las filas» el 3 de agosto de 1972. El álbum está pero que muy conseguido, quizá no tan gauche como se pensaba, pero menos centrista de lo que creían sus detractores. Entre todo el material, destacamos «Sebastianismo» —que habrá de dar mucho juego en las listas—, «Meapilas de la CEDA», y, sobre todo, el gran «hit» de estos ardorosos muchachos: «Cantares de Cantarero», que ya ha figurado varias veces en nuestra lista, y la que te rondaré morena.

CLASICOS

VON KARAJAN DIRIGE LA ORQUESTA ECONOMICA NACIONAL

Un clásico entre los clásicos. Con sólo citar solistas y obras, nos evitaremos elogios que pueden parecer falsos. El «Concierto número 3», de Keynes, para imput-output y P. B. N., es interpretado al piano a cuatro manos por Tamamosky. La «Sonata número 3 para tres estadísticas y discurso oficial», de Samuelson, por Velarde (violín), González Seara (bajo continuo) y Funes (clave). Quizá lo más destacado sea el progresista «Concierto para una etapa de inflación», de Barrera, que interpreta el Trio Clásico de Arturo López Muñoz, con la orquesta y coros del Ministerio de Hacienda y el antiguo cuarteto de madrigalistas de la Comisaría del Plan.

INFORMES EUROSPAÑA





EL PARTIDO DEL AÑO

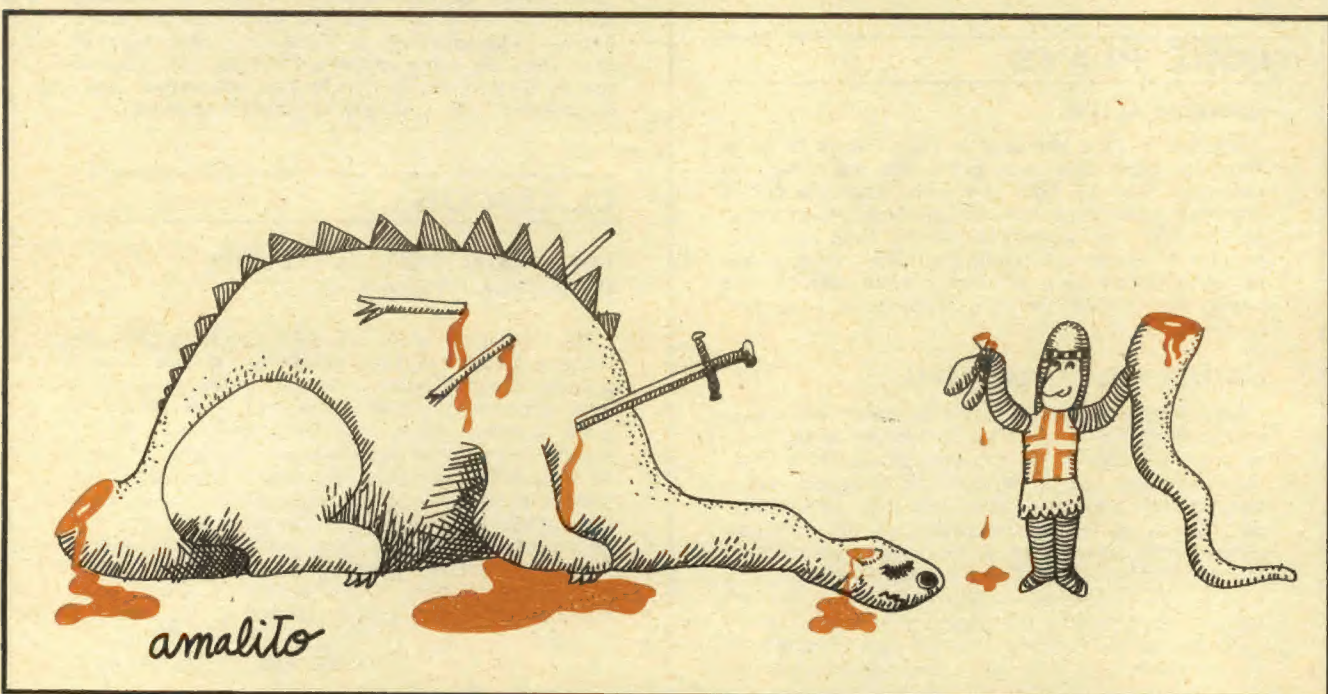
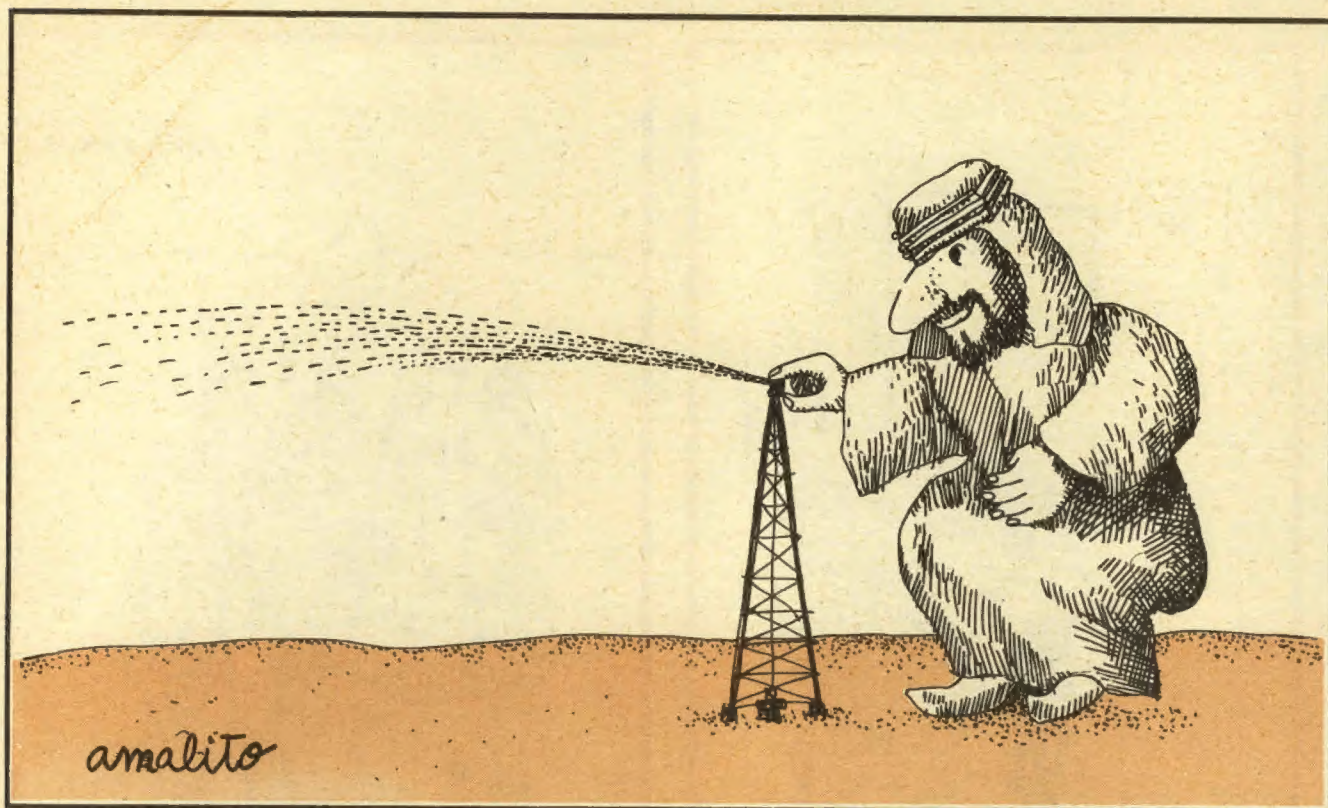
El encuentro disputado en el campo mil novecientos setenta y tres entre la inflación y el sufrido ciudadano ha concluido con un abultadísimo tanteo a favor de los colores del primero, hasta el punto de que el encargado del marcador perdió la noción de los goles marcados. Este partido no fue televisado por TVE, que se limitó a ofrecer breves resúmenes servidos por el Instituto Nacional de Estadística.

Puede decirse que se confirmó el pronóstico, que daba como claro favorito a la inflación en el momento de saltar ambos contendientes al terreno de juego, pero ni sus más acérrimos hinchas confiaban en un resultado tan estrepitoso, que ha originado el que la clase trabajadora abandone la competición, incapaz de ponerse a la altura de las circunstancias.

El pobre ciudadano, técnicamente inferior en la calidad de su juego, apenas pudo hacer otra cosa que achicar balones de su portería, y a goles tan espectaculares como la subida del pan, de los transportes, del ferrocarril; a vicegoles que levantaban al público de sus asientos, como la adulteración en masa, contraatacaba tímidamente con un pluriempleo por las noches, y si en algunos momentos mediante la negociación de un convenio se colaba ante el marco de la inflación, el árbitro, bien auxiliado por los jueces de banda, cortaba el avance por fuera de juego.

Sin embargo, tras el descanso veraniego, se hundió totalmente, e incapaz de reaccionar, no paró de encajar goles, que si la subida de los productos alimenticios, del aceite (gol de antología), el turrón, en una soberbia combinación de toda la delantera inflacionista, la gasolina... y un interminable etcétera.

En resumen, un partido anodino, en el que la superioridad de uno de los contendientes fue tan contundente que, sin emoción en el marcador, los espectadores se vieron privados de todo aliciente. Y continúa la Liga, y el próximo partido promete abundantes goles desde el principio, si Dios no lo remedia. ■ PIBE HAMETE.





LOS MONOLOGOS DE MARIPI

EL SEÑOR DE BILBAO

Estaba yo en la barra del Club, a mi hora, como siempre, que una es cumplidora y tiene sus horarios para todo, hasta para el vicio, y allí no entraba ni Kissinger, que mira que le tiene afición al género. De modo que le estábamos dando al póker de dados con las compañeras, que la Rosalía tiene una potra de muerte para el póker de dados, y nos estaba enseñando la Guerrillera unos leotardos butano que le ha comprado su novio, que tiene mucho gusto para los leotardos, y que los llevaba puestos del todo la Guerrillera, hasta la cintura, y en esto que te entra un señor de Bilbao, que me lo dije nada más verle dejar la pelliza en la garita:

—Chicas, un señor de Bilbao.

Yo digo, con el señor de Bilbao que ligue su padre, que en seguida te cuenta lo de los Altos Hornos y todo el rollo, que a éstos me los sé yo como la madre que los alumbró, así que se fue para allá la Guerrillera, aprovechando que estrenaba leotardo butano, pero el señor de Bilbao la había tomado conmigo, el tío, que los hay obsesos y sexuales, y que como te llamas, oye, pues me llamo Maripi, oye, pero me he ocupado y lo siento.

Que tú te vienes conmigo a Bilbao, Maripi, y te pongo unos Altos Hornos, y qué va a decir tu señora, rico, mi señora dice que hornos más altos han caído, y así todo el rato, venga de largar, pero sin aclararse. Total, que me explico lo que era el bacalao al pil-pil, el chirimirí, las Siete Calles, la ría y un tal Zunzunegui, que dice que escribe novelas, con ese apellido, que yo creí que sería un oriundo del Real Madrid.

Dice el gachó que desde Santurce a Bilbao viene por toda la ría, con la saya levantada, luciendo las pantorrillas, y al final saca una cesta de sardina fresca y me la pone barata. Total, que, ya puestas, le compré un cuarto de kilo para la cena. Estos señores de Bilbao, ya se sabe, siempre van a lo suyo.

LORD





BOSTEZA BIEN Y NO MIRE DE QUIEN

Alto como Gary Cooper (q. e. p. d.) o bajito como un amante de Blancanieves. Rico como un empresario en suspensión de pagos o pobre como asalariado mínimo. Izquierdista como dice ser cualquier político o derechista como en realidad es. De arriba o de abajo. De dentro o de fuera. Es igual: usted bosteza. Bosteza como un buzón de correos, causando pánico a su alrededor, o lo hace con un control digno del FORPPA, logrando una extraña mueca confesional y semicabaretera. Pero, ¿ante qué bosteza usted?

SI USTED BOSTEZA ANTE:

el desempleo que se avecina
un artículo del señor Pemán
Ursula Andress
un terremoto
el jefe de sección
el cuerpo seductor de su esposa
una película española
la crisis petrolífera
el Guernica de Picasso
una ejecución en masa

ES USTED:

un aceitunero altivo
un irreverente
un caso clínico
un verdadero «play-boy»
más jefe que él
«typical spanish»
muy benévolo
un magnate del petróleo
ciego
el verdugo

VIRGINIO



LA ESPAÑOLA
CUANDO BESA ES QUE BESA
DE VERDAD
Y A NINGUNA LE
INTERESA
BESAR POR FRIVOLIDAD

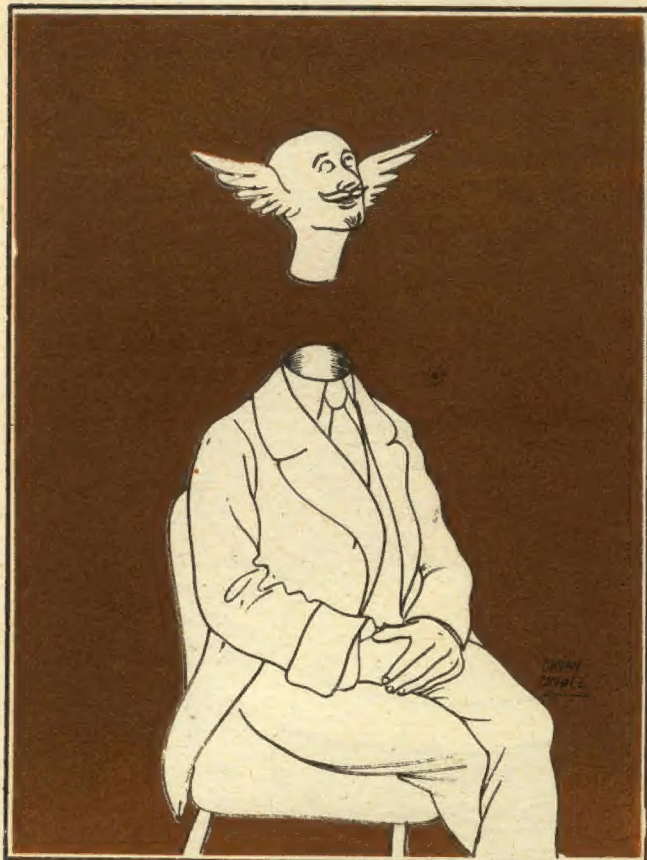


**ES ACONSEJABLE NO OLVIDAR EN ESTOS
MOMENTOS QUE LOS PRIMEROS QUE
MUEREN EN LAS EPIDEMIAS SON LOS
QUE MAS LAS TEMEN**



Ojo, pues, a su pesimismo. El año que se avecina no es nada comparado al año mil y sin embargo vivimos. No se desaliente. Ríase de su ruina venga de donde venga: del ahorro bursátil, de la inversión especuladora o la erosión monetaria. Usted a lo suyo: a vivir, a divertirse, a gozar de la libertad que Dios ha dado a los pajaritos y a los hombres. Ríase también del cáncer y de su aparato circulatorio. Seguro que no es peor que el de las grandes ciudades donde inmediatamente —es un consejo— debe dejar abandonado su cochecito de medio lujo. Usted, le repetimos, a mirar al cielo y al sol, si es que desde su barriada puede verse. Si no, trasládese a las afueras. A pie, naturalmente. Una vez allí aporte su granito de arena a las ciencias sociales estudiando las costumbres de los habitantes de los suburbios. Vea su felicidad, aprenda de ellos y sepa vivir también con un coco, con un poco de agua fresca de cualquier arroyo cercano y con las danzas y cantos con que enriquecen su ocio. Sólo así verá que el fantasma de la crisis es sólo eso: un fantasma que sólo habita en los castillos del liberalismo decimonónico inglés. Piense que los que antes mueren en las epidemias son los que más las temen. Puros terrores psicológicos. No tenga miedo a perder sus riquezas, aunque, eso sí, por pudor, procure conservar un taparrabos antes de dirigirse a los suburbios que hemos citado, donde seguramente encontrará la paz viviendo conforme a las sencillas leyes de la naturaleza.

EQUISYZETA



COSAS MIAS



Por COLL

Te juro que te querré siempre, durante bastante tiempo por ahora.

★
Si me toca el premio gordo de la lotería,
querría a mis amigos tanto como los quiero,
y además los echaría mucho de menos.

★
Debe ser muy interesante amar desinteresadamente.

★
No nos asombre ni escandalice el que una mujer enseñe demasiado.
Es que es muy docente.

★
Conocí una mujer tan ardiente que la detuvieron por pirómana.

★
El mundo será otra cosa
cuando la palabra ARMAME se escriba sin la R.

★
Cuando pienso que soy un ser humano, no acabo de resignarme.

★
Mata más una mala lengua que una buena pistola.

★
Siempre conservaré mi dignidad,
mientras la oferta no sea suficiente.



EROTISSIMUM PETROLEUM

El por qué los árabes no pensaron antes en el asunto escabroso del petróleo, es algo que no me cabe en la cabeza. Pero de pronto quedaron tan gratamente sorprendidos como el "infans" que descubre su pequeño sexo o como el sabio que busca desesperadamente sus lentes y los encuentra encima de sus narices. ¡Eran los amos del petróleo! Desde el descubrimiento del subconsciente no había ocurrido nada parecido. Entonces los árabes analizaron a fondo la erótica del petróleo llegando a la conclusión de que no debían ceder ni un minuto más a los deseos concupiscentes de sus enfermos. Y la cópula fue in-

terrumpida. Nos habíamos acostumbrado excesivamente a que los árabes se pasaran los siglos lamentándose por la pérdida de Granada. Era una especie de "status" aceptado por unos y por otros. Pero, amigos míos, las cosas han cambiado. Para nosotros, la comprobación de que Granada, lo que se dice Granada, les importa un pimiento, es verdaderamente dolorosa. Era su obsesión, su alienación, nuestra estrategia para crearles una dependencia morbosa. Cuando empezaron a merendarse nuestros barcos con la tonta disculpa de las aguas territoriales, me di cuenta que la Bella Durmiente despertaba. Luego, cuando se decidieron a trajinar con los pozos de petróleo, supe que estaban completamente despiertos.

Las cosas están muy claras. La cultura de masas es una cultura industrializada, y la industria vive de la energía petrolífera. Esto va a misa, si se me permite la expresión, aunque esté hablando de los infieles. Si nos quitan el petróleo, o nos lo hacen pagar nada más que a su precio, nos quedamos sin industria e inmediatamente, sin cultura. Seremos alfabetos petrolíferos. Volveremos al cuaternario de la tracción animal. Los españoles no veremos más "Tarde para todos" y la vendedora de Avon no pulsará más el timbre de nuestras puertas. Y no digamos el hombre de Sofico. A ése lo ahorcan. Se impone, por tanto, una solución. Creo tener una idea, que expongo respetuosamente. A nosotros nos hace falta la energía petrolífera. Nos hace

falta angustiosamente. ¿Qué podemos dar a cambio? Para mí no hay duda: nuestra energía moral. Energía por energía. Somos la reserva moral de Occidente. Repasemos la historia. El Cid Campeador ganando batallas después de muerto, Guzmán el Bueno regalando un cuchillo para que degüellen a su hijo, Santiago Matamoros apareciendo con espada y caballo blanco en la batalla de Clavijo, Unamuno gritando "¡Que inventen ellos!", y por ahí adelante. Nuestros pozos de energía moral son inacabables. Que los árabes enchufen hacia acá sus oleoductos, y nosotros enchufaremos hacia allá nuestros moraloductos. ¿Que un día pueden agotarse nuestros pozos de energía moral? ¡Para lo que nos sirven! ■ LICANTROPO.





REAL CHANCILLERIA DE HERMANO LOBO LEGRA

Apellido terminado en «á».

Los oscuros orígenes de este nombre se pierden en la noche de los tiempos. Algunos historiadores aseguran que los de Casa Legrá descienden en línea directa de los Reyes Magos. Pero no de los tres, como podría suponerse, sino de uno de ellos, aunque no se sabe exactamente de cuál. Se sabe que Don Fabila fue comido por un oso ante el espanto del Cúchares que presenciaba la escena subido en un madroño. Se sabe también que Lady Godiva rompió con Fulcanelli cuando éste descubrió que la catedral Notre Dame de París no estaba en la ribera del Duero, junto al viejo olmo partido por el rayo y en su mitad podrido. La Godiva se agarró un cabreo de mucho cuidado y se montó en un caballo blanco, completamente desnuda y a la caza y captura de Legrá. Lo encontró en el drugstore de Los Monegros y, en viéndole, propinóle un cachete, a lo cual contestó el hombre: «MANOS BLANCAS NO OFENDEN». Frase que pasó al escudo en calidad de mote.

—ARMAS—

Escudo dividido. En la diestra, arriba: Sobre campo de oro, ondas de azul y plata sobre las que navega un barco que viene de La Habana. Abajo, campo de gules y banda de oro con una cotorra parlante. En la siniestra: Seis manos de plata sobre campo de sable y el mote en un cinturón de campeón del mundo que rodea todo el escudo. Dos mujeres vestidas de Lady Godiva soportan las armas, apoyándose en una banda con la siguiente leyenda: «DE LA HABANA HA VENIDO UN BARCO CARGADITO DE...».

LORD TOLA



REAL CHANCILLERIA DE HERMANO LOBO PEDRO CARRASCO

Apellido compuesto de los patronímicos PEDRO y CARRASCO. Pese a su similitud, no tienen nada que ver con Romeo y Julieta, Eloísa y Abelardo, Ortega y Gasset (antes, Lista) y Kung-Fu.

Wamba de Pedro-Carrasco se proclamó campeón del mundo al vencer a los puntos en un campeonato de punto. Le fue arrebatado el título por considerar que la decisión del jurado no fue justa, pues había urdido dos del derecho y uno del revés; cuando, en realidad, debería haber tricotado una manga ranglán, un elástico pegado y un canesú de contención de precios mediante nueve del revés por cada punto al derecho. No obstante, sus mesnadas le hicieron honores de campeón y Don Rodrigo le guiñó un ojo el Día de Todos los Santos, a las once menos cuarto, junto a la Piazza del Duomo, en Milán. Wamba siguió en la brecha hasta el siglo XIX, fecha en que inauguró la torre Eiffel, los altos del Golán, los Toros de Guisando y Bocaccio. No consintió jamás en utilizar Lambretta con sidecar, por lo que le fue concedido derecho a utilizar en sus armas la Cruz de Tola, con collar de Comendador.

Sus descendientes descienden de él y se distinguen por su mañosa y particular manera de dar bofetadas y por su fidelidad al rodoedro.

—ARMAS—

Escudo acuartelado. En 1.º y 4.º, cinco puños de oro sobre campo de sinople. En el 2.º, un ramo de pelotas de plata en campo de azul clarito con el mote: «MANDO RAMOS, MANDA PELOTAS». En el tercero: Sobre campo de plata una hoja de laurel en sinople. Llevan en el yelmo un hombre estrangulando a un león.

Queda monísimo el conjunto con un festón de Aguinaga en los calzoncillos.

BARONET TOLA

LOS españoles somos avanzados mundiales en un montón de cosas. Nosotros que tanto nos reíamos porque los sistemas de compostura de radio por correspondencia que inventara el señor Maymó desde la Puerta del Sol hubieran sido consagrados por la Universidad Nacional a Distancia, vemos ahora cómo Inglaterra (o sea, la pérfida Albión) tiene por narices que seguir por nuestros pasos en el caminito de la historia, que no cría hierba. Ya sabrán que la Gran Bretaña ha entrado por el aro y ha reconocido las excelencias culturales y sociales de la elegante práctica de la correspondencia, aunque —¡ay, la caduca democracia!— la ha aplicado para algo ne-

BRONCA FAMILIAR POR CORRESPONDENCIA

fando, como es la aceleración procesal de los divorcios. Un señor, gracias a la correspondencia, se puede cómodamente divorciar desde Londres de su señora esposa que vive en Edimburgo, la guarra, liada con un administrativo del Servicio de Recogida de Perros de Su Graciosa Majestad.

Si nos ponemos a pensar, podemos todavía —siempre de acuerdo con nuestras recias tradiciones— sacarle mucho partido al invento inglés. Una carta circular y un sello de correos pueden dar mucho juego, o si no que se lo pregunten

a Pepín Fernández, que se hizo rico vendiendo por correo a los catetos de toda España las macanas que no había forma de saldar en la calle Preciados. Así que el procedimiento postal británico podemos aplicarlo a la normativa del matrimonio español, canónico y bronquero de por sí. Aplicar por las buenas el franqueo concertado a las broncas familiares. En vez de tirarle el duralex a la cabeza a la señora esposa, coge uno, se va a la calle (que es bueno siempre tomar el fresco cuando se está con el cabreo) y acude a la oficina de

correos más próxima. Allí coge el formulario, y rellena:

«Insultos a comunicar: tía guarra, que me estás matando de hambre. Insultos opcionales: eres igualito que tu madre, míralo, igualito. Amenazas varias: un día voy a dar el revolotío y prontito me vais a ver el pelo. Autodefensas: tonto, tonto soy de no echarme una querida...». Etcétera.

Sólo faltará poner el sello voluntario a beneficio de los huérfanos de Correos. No servirá para nada, pero el nuevo procedimiento evitará la rotura de mucha loza y cristal. Y, a los precios que está el duralex y el vidur, no dejará de ser una buena inversión.

BURGOS





ENCONTRADOS Y CAPTURADOS DOS PRECIOSOS EJEMPLARES DE "LIGON GRACIOSO"

La noticia ha corrido como la pólvora y las agencias se han visto inundadas de telegramas y «telex» pidiendo información sobre el hallazgo de este nuevo eslabón perdido encontrado en nuestras tierras, milagrosamente como siempre.

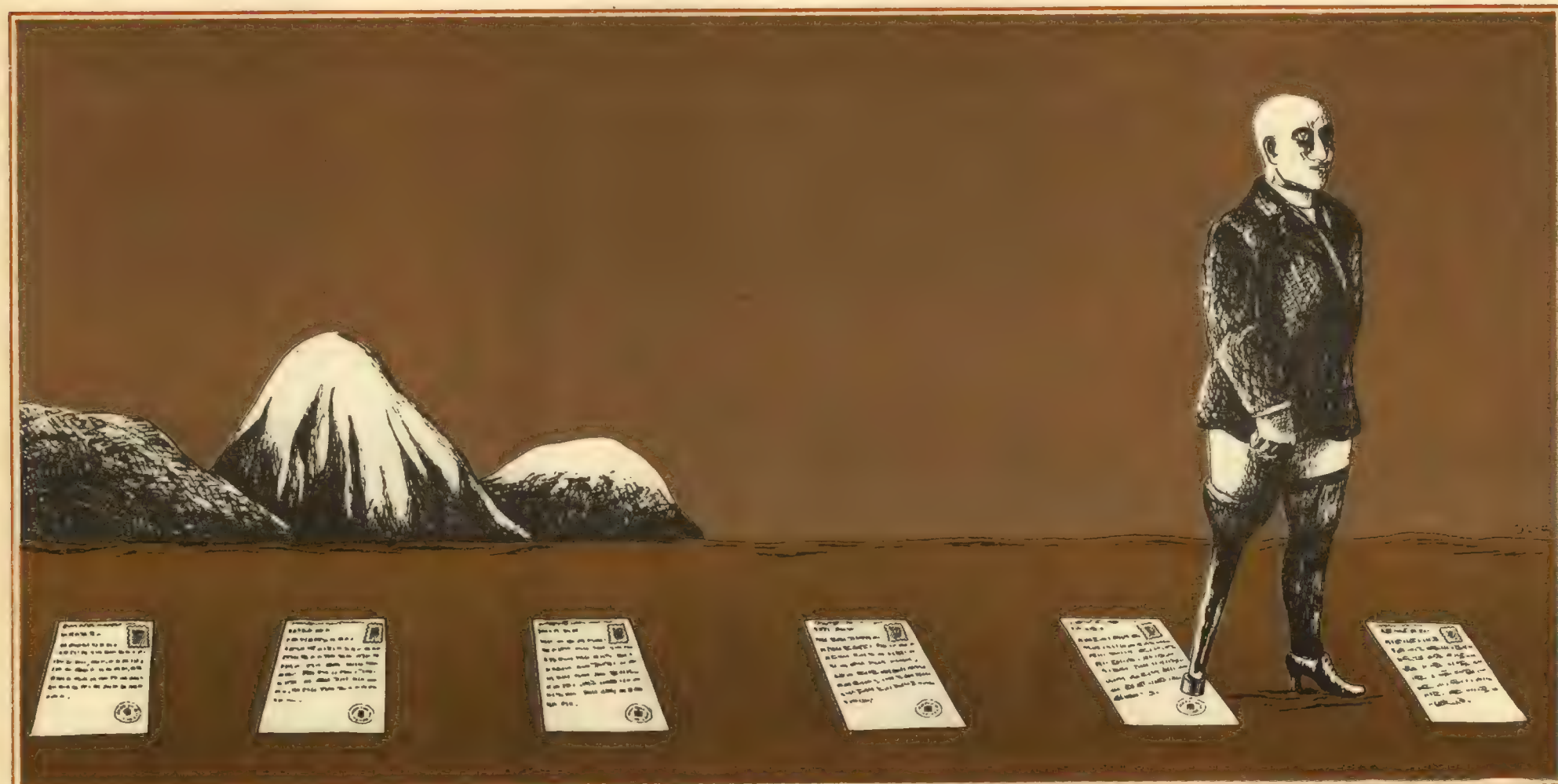
El hallazgo se produjo en una conocida calle de alterne madrileña cuando un par de estos especímenes intentaban la graciosa suerte del lígüe con una famosa periodista e investigadora. Muy hábil ella, les dejó aproximarse a la mesa de la terraza donde se encontraba acompañada de una amiga que lucía el típico premamá de pega, que como ya se sabía desde tiempo atrás atrae tanto a estos ejemplares.

Los «ligones graciosos» en cuestión, se acercaron con su peculiar sonrisa a las dos bellas y sin más les mangaron un cigarro, bebieron de sus vasos y se sonrieron mutuamente por la gracia. Después añadieron: «Es que acabamos de merendar y estamos secos». Inmediatamente, y siempre manteniéndose en su característica línea graciosa comenzaron a hacer las preguntas de siempre: «De dónde sois», «dónde vivís», «¿en un apartamento?», «¡ah, ya!, con vuestros padres, ¿no?», etc. Sutilmente la investigadora les llevó al terreno que más convenía y cuando más confiados y babosos estaban ¡zas!, sacando un enorme cazamariposas plegable del escote los atrapó a los dos de un solo golpe.

En la actualidad se hallan expuestos en una de las dependencias del zoo madrileño y se asegura que el próximo domingo, en el programa de TVE «Zoo loco» el niño Pepito Giménez hará una larga disertación sobre esta nueva especie.

Ya lo saben, permanezcan atentos a la pantalla. Gracias.

URBANO



FORNIBER



amalito



amalito

WHO IS HAMLET?



¿Quién era Hamlet? ¿De dónde venía? ¿Qué pretendía? ¿Llevaba un transistor en la calavera, como aseguran algunos historiadores...?

Refiriéndose a los esfuerzos del profesorado para aclarar estas dudas, Horacio escribe: «UT PUERIS OLIM DANT CRUSTULA BLANDI DOCTORES,

ELEMENTA VELINT UT DISCERE PRIMA». («Pues los maestros cariñosos dan alguna vez confites a los chicos, para que aprendan con gusto los primeros rudimentos...»). —Horacio. «Bodas de sangre». Ed. Wolf's Brother, Madrid, 1974—. Sin embargo, el mismo Horacio rehúye las preguntas fundamentales. ¿Quién era Hamlet? ¿Qué pretendía? ¿Era del Real Madrid? ¿Tenía teléfono? ¿Conocía a doña Emilia Pardo Bazán?)

Es muy poco lo que se sabe de tan extraño personaje. Algunos ensayistas coinciden en que Hamlet era un moro de Venecia que se enamoró de una linda muchacha de Teruel, llamada Julieta, y que terminó asesinando al

rey, en compañía de su señora, Lady Macbeth, para terminar ajusticiado por los árboles del bosque de Birman en una noche de verano, cuando doña Inés andaba por los sofás haciendo remilgos de novicia. Otros señalan que gustaba mucho de los recitajes de sir Lawrence Olivier y a tal efecto terminó por disimular un transistor en la calavera, con la cual paseaba por los pasillos de la Casa de la Troya escuchando aquello de «TO BE OR NOT TO BE...». Otros aseguran que andaba de «picos pardos» con una tal Ofe- lia y el resto de los investigadores escuchan canciones de doña Concha Márquez Piquer. Unicamente Góngora se atreve a decir esta boca es mía

—«ESTA BOCA ES MIA», Góngora. Ed. Pepis, Madrid, 1592—. Y añade:

... Porque en una aldea
Un pobre mancebo
Hurtó un solo huevo
Al sol bambolea.
Y otro se pasea
Con cien mil delitos.
Cuando pitos, flautas.
Cuando flautas, pitos.

Pero las preguntas quedan ahí como una incógnita escalofriante. Los únicos datos a manejar son los de un tal Shakespeare que escribió una tragedia sobre el asunto. Pero, ¿quién es el valiente que se lee el mamotreto? ■ TOLA.





¿SE VA A CREAR UN MUSEO NACIONAL DE CHAQUETAS CAMBIADAS?

En los medios artísticos madrileños se comenta estos días con mucho interés la posibilidad de que la Dirección General de Bellas Artes, en su labor museológica de acercamiento a las costumbres y tradiciones populares del pueblo español, cree un enclave cultural dedicado al hispánico cambio de chaqueta o de camisa, según los casos.

«Ha habido cambios de chaqueta muy sonados para que no pasen a la historia», ha declarado un señor muy importante. «Nosotros nos limitaremos a poner unas junto a otras las distintas chaquetas que usaron diversos personajes, para que el visitante juzgue por sí mismo».

Tenemos noticias que, además, el Museo Nacional de Chaquetas Cambiadas se haría de acuerdo con el concepto de «museo vivo», de modo que se organizarían ciclos de conferencias sobre Camaleonología, cursillos prácticos de cambios y verlas venir, etcétera.

Una de las secciones especializadas del Museo estaría dedicada al cambio de camisa a través de la historia, partiendo de la histórica camisa que no se quitó Isabel la Católica en la tira de tiempo, la tía. Como complemento de esta sección habrá unos inmensos «sprays» para que el tufo de tanto sobaco ilustre no tire de espaldas a los cultos visitantes.

■ EL SASTRE DE LA CAPA DE LUIS CANDELAS.

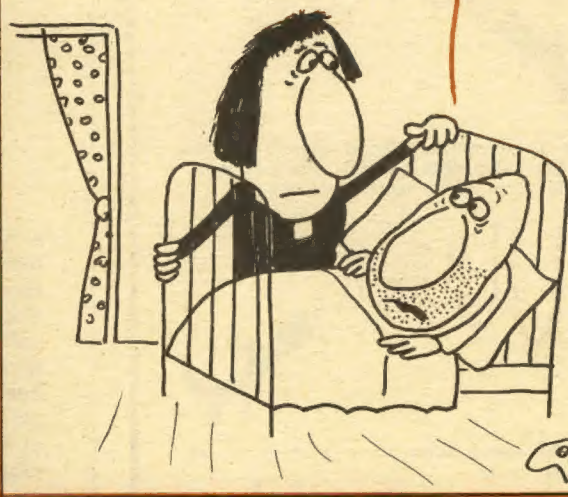
PERO ANDRES, ES QUE NO RAZONAS. ¿COMOTE VAS A MORIR Y ME VAS A DEJAR CON TODO EL FOLLÓN DE LAS LETRAS DEL TELEVISOR DE LA NEVERA Y SEIS NIÑOS?



Y GRACIAS A ESTE CIRCUITO CERRADO DE TELEVISION ME AHORRO DE TENER QUE ANDAR PONIENDO EL ESPEJITO EN LA NUCA DE LOS CLIENTES



BUENO, Y AHORA TAPATE LOS OÍDOS PORQUE ANTES DE MORIR QUIERO DECIR LAS ÚLTIMAS PALABRAS.



PUES YO ESTO DE LA POLITICA LO EMPECÉ COMO HOBBY Y CUANDO ME QUISE DAR CUENTA....



Intelectual en el Metro

qué hatajo de cerdos, el vaho de sus pies me marea, ¡jabón y más jabón!... observa a la viejecita que está sin poderse agarrar a ningún lado, la zarandean, la machacan, la atropellan, nadie, ¡nadie! siente el impulso de cederle el asiento... verían a su madre morirse de sed y le negarían un vaso de agua. ¡Qué charca! vaya, hombre, al fin se le ha movido la conciencia al hortera ese de la boina y le ha cedido el asiento, seguro que se baja en la próxima estación... mira cómo se arremolinan en torno a esa muchacha, la presión sexual... ni se las huelen... ¡Anda! un ciego, lo que faltaba, ni se inmutan... ¡Qué hatajo de...! pero, por el amor de Dios, queréis levantarnos todos a una y dejarle un sitio a ese pobre desgraciado... si se tercia hasta se le cachondean del pasamontañas ese que lleva y de la carita de lechón, je, je. que cara más salada tiene el ciego con una hoja de lechuga entre los dientes parecería un reclamo de restaurante segoviano... y ahora se me acerca, cuidado, a ver si como estoy sentado me atiza sin querer con el bastón... que será todo lo ciego que sea pero de avasallar nada... oye, es que lo ven ahí bamboleándose torpemente y ni se inmutan. ¡Qué país!... A fin de cuentas a mí qué me importa, yo me bajo aquí en Sol y asunto concluido».

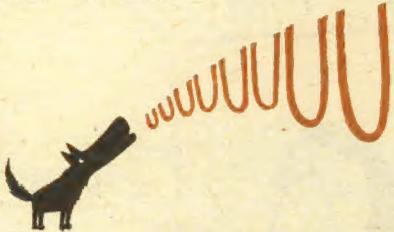
«¡Qué país, qué paisaje y qué paisanaje!, este hatajo de puercos atufa... bueno, al menos hemos conseguido sentarnos... no hay educación, ni solidaridad social ni nada, aquí falta lo más básico, fíjate

EL NIÑO DE MANGUILLA

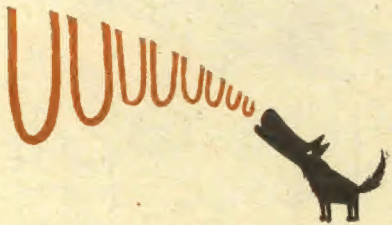


7 PREGUNTAS al LOBO

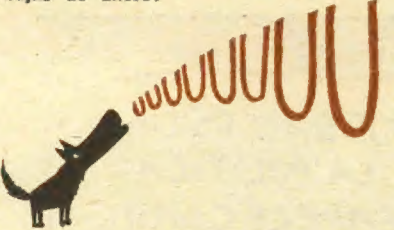
¿En qué trimestre acabará la cuesta de Enero de este año?



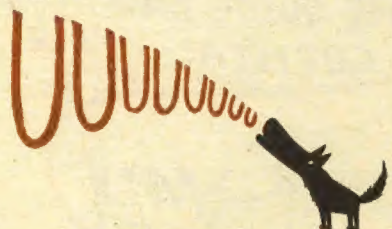
¿Cuándo perteneceremos al «tercer mundo» para poder encarecer también nuestras materias primas, o sea, la mano de obra?



¿Cuánto van a subir los precios en las rebajas de Enero?



¿Cuándo va a tener efectos prácticos nuestra recientemente reconocida madurez política y ciudadana?



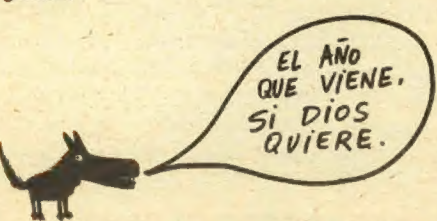
¿Cuántos tratados de paz se firmarán en Vietnam y Oriente Medio durante el presente año?



¿Cuándo sabremos a cuánto asciende, en miles de pesetas, cada cero coma cero, de subida del coste de la vida?



¿Cuándo desaparecerá la censura cinematográfica?



crítico, luego existen

Ali Mc Graw. Carreritas, aventuras y truquitos mil para provocar esas carnicerías tan queridas por Mr. Peckinpah. Este caballero nos está resultando una botella de gaseosa con etiqueta de champán: Muchas burbujas, pero sin sabor. Y el caso es que acudimos ilusionados a sus films, porque recordamos aquel beautiful «Grupo Salvaje». Pero lo que ahí era maestría, ahora es artificio. Y sangre a cámara lenta, en una imitación de sí mismo. Mala trayectoria, mister. Cuando se juega a ser Mr. Peckinpah, puede despertarse uno un día siendo Mr. Dalí. Pregunte usted por los resultados.



a fin de provocar espasmos. Todo este proceso consiguió dos cosas: Que me atragantase cuatro veces diarias y que la primera palabra salida de mis labios fuese: «¡Cretinos!». (En english, of course.) Pues bien, yo, que un día presté mi sangre para una transfusión y el beneficiario rompió a reír al recibirla; yo, ladies y gentlemen, tengo que contarles ahora mis impresiones sobre una exposición de spanish humoristas. Y no estoy violento. No. Porque es bonita y barata. Ateniéndonos a su función, que es la sonrisa. Y que, por cierto, es la obsesión actual de este divino país. Se han lanzado ustedes a devorar chistes por millones con la misma furia que otrora empleaban para quehaceres más sanguíneos. Los dibujantes —cogidos por la espalda— han pasado de trabajar por un bocadillo a comprarse yates donde inspirarse mejor. Citemos la célebre frase de Drake: «Más sana es una sociedad carcajeante que una sociedad estraperlista».

ESTRAPERLO, y del bueno, es lo que nos ofrece San Peckinpah en «La Huida», con el machísimo Steve Mc Queen y la lovestoriana

EL nacionalismo spanish, el orgullo de serlo y todas esas cosas, se amainan un poco leyendo a Mr. Américo Castro en «Sobre el nombre y el quién de los españoles». Para empezar, la palabra Español procede de Francia, de la Provenza. ¡Por algo yo digo Spanish! Siempre será más digno utilizar una palabra inglesa que un asqueroso galicismo. Pero Mr. Castro no se para ahí. Se empeña en demostrarnos cómo moros y cristianos



se copiaban descaradamente en su famosa guerra, una de las mayores fábricas de santos y mártires, supongo. Porque bastaba pelear para lavar toda una vida de pecado. Y es que, cuando ustedes quieren algo. ¡Por Saint James que no se paran ante nada! El autor del libro les acusa de creer con la fe del carbonero ¡ya encontraba yo aquí mucho parecido con Gales! De cualquier modo, les gusten o no

las cosas que el autor dice, deben ustedes leer su obra. Aunque Mr. Américo, como el vocablo Español, fuese extranjero en una época de su vida (el yo y mis circunstancias, que decía el otro).

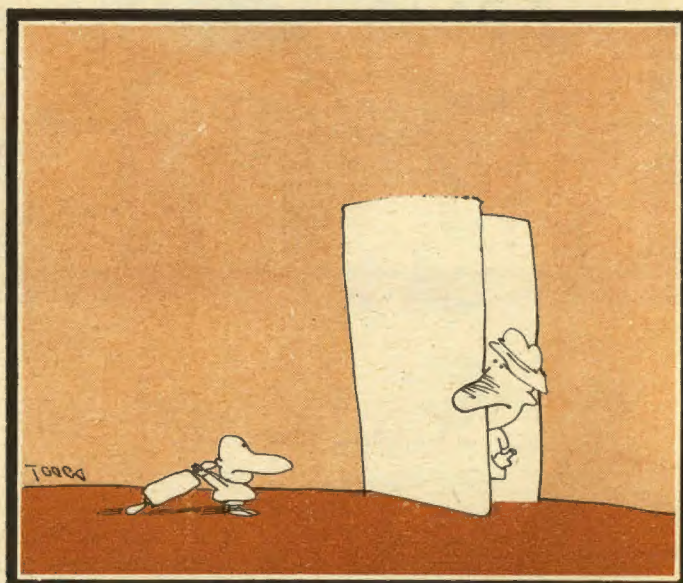
¿QUE pensará Miss Ana Diosdado de esa pléyade de autores teatrales vanguardistas y no entrenados? ¿Creerá que son malos? ¿Los considerará feos? Por-



que alguna razón tendrá que darse para justificar su éxito publicitario y el ostracismo de los demás. Miss Ana en teatro, Miss Ana en Televisión. «Olvida los tambores» sigue proporcionando cosas a su autora: Admiración de unos cuántos, miradas complacidas de arriba, envidia de algunos y estupefacción de muchos. Estoy entre los últimos, of course. Porque me parece increíble que se presente a Miss Ana, como autora «avanzada». ¡Por Belcebú! ¿Es que quieren tomarnos el cabello? «Olvida los tambores» merece el Premio Nobel de la Vejez. «Trés reactionnaire», dirían en el Barrio Latino. ¡Nones! Decimos nosotros con flema inglesa. Porque la calidad teatral no guarda relación alguna con el número de representaciones. Bello ejemplo: «Marat-Sade», de Peter Weiss, sólo estuvo en Madrid tres días (dicen). El Arte y la economía se mueven en órbitas diferentes. El arte y la TVE no pueden vivir juntos. Se odian.

Lady Arthur, al borde de la desesperación, ha pedido a sus Reyes Magos un mejor cine spanish. Siempre fue así de ilusa.

SIR ARTHUR



HERMANO LOBO • SEMANARIO DE HUMOR DENTRO DE LO QUE CABE • Director: BERNARDO DE ARRIZABALAGA AMOROTO • Editor: EDICIONES PLEYADES, S. A. • Redacción y administración: Plaza Conde Valle de Suchil, 20-MADRID-15 - Tel. 447 27 00 • Impresión: HAUSER Y MENET, S. A.-Plomo, 19-MADRID-5 DEP. LEGAL: M. 12.974-1972



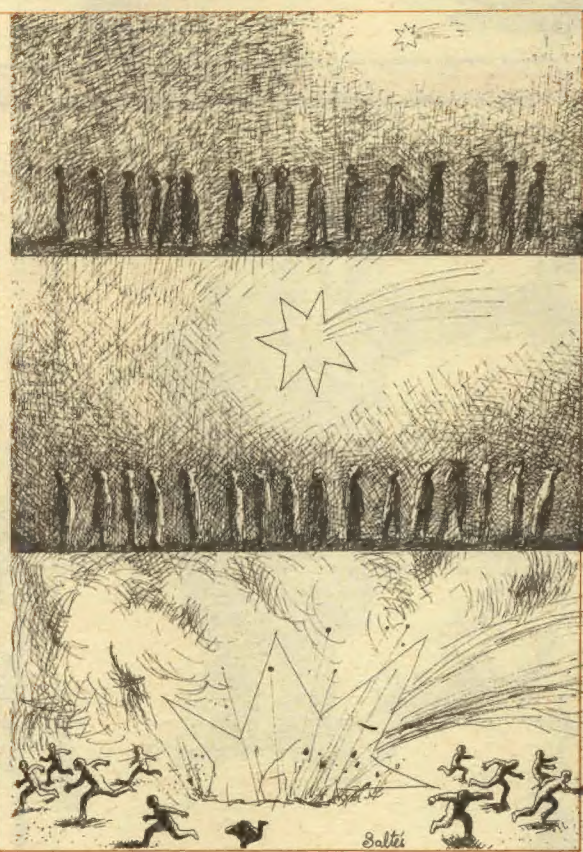
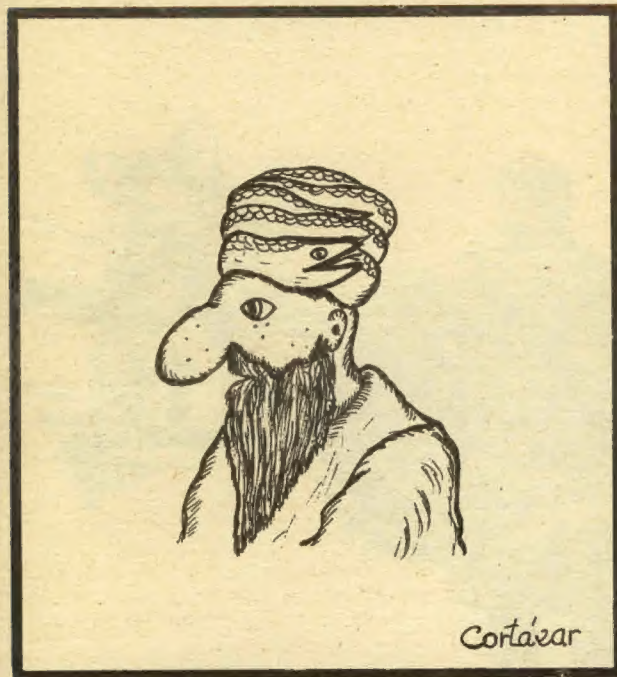
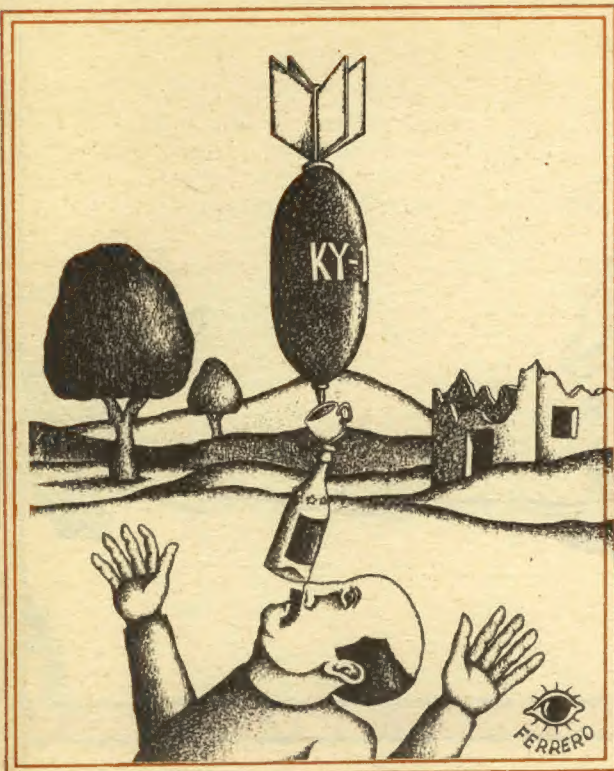
HERMANA PITONISA

Con sus astrolabios, sus "tarots", sus bolas de cristal, las pitonisas se precipitan sobre el nuevo año para arrancar sus secretos. Son lúgubres. "Angustia e intranquilidad", dice Mme. Guillossou. "Inflación y desempleo", dice Anne Criss. Mme. Flora Spephanex: "Cuidado con la erupción de los jóvenes y de los volcanes". Mme. Hardena: "Falta de dinero, escasez, hambre, epidemia, ruido, polución", y Christine Bernard: "La crisis de energía es peor de lo que creemos". Mme. Soleil —la más famosa de Francia— cree, en cambio, cree que el año 1974 no será tan dramático. Coincide con su colega madrileña, Olvido, la echadora de la calle Mayor: "Un año soso. Un año para pasar al 1975 que ése... ¡ése si que va a ser bueno!".

La ventaja de la hermana pitonisa sobre el común de los mortales es que lee el periódico, un antiguo instrumento de información, vestigio de otros tiempos que aún conserva alguna de sus virtudes. Ello permite a la pitonisa con toda exactitud predecir el pasado; dado el esfuerzo de continuismo de los grandes políticos del mundo, el pasado se parece al futuro como una gota de agua a otra gota de agua. Desde hace algunos años circula el extraño rumor de que los tiempos cambian, y sobre todo de que van a cambiar. ¿De dónde surgió ese bulo? Es algo imposible de saber, como de costumbre. El hecho es que va penetrando seriamente en lo que se llama la conciencia de las masas, y éstas viven con mentalidad de cambio. Una hermana pitonisa que tenga la habilidad de predecir como algo nuevo y cambiante lo que ha sucedido siempre tendrá todas las posibilidades de acertar. Finalmente, no habrá hecho sino copiar o imitar a los grandes dirigentes de partido, a los políticos de alcurnia.

El verdadero error está en predecir lo imprevisto, porque lo imprevisto no existe. El arte está en presentar lo previsto como absolutamente previsto. Se puede llegar muy lejos por ese camino. Mejor si uno acierta a ser absolutamente hermético para explicar lo que es absolutamente claro. Cuentan que Eugenio d'Ors, después de dictar un párrafo a su secretaria, la preguntaba si estaba suficientemente claro. Si ella respondía que sí —lo cual ocurría a veces—, don Eugenio comentaba: "Oscurezcámoslo". Hagamos lo mismo con el futuro. Está pavorosamente claro. Oscurezcámoslo.

HERMANO FRANCISCO



EL ARCHIVO DE DON CLAUDIO



—En cuanto pase la coyuntura nos deslutamos. ¿Vale?



—¡Dios mío! ¡Tendremos que volver a usar el Metro!



